wardziukiewicz

Stettinum *Nico*demus Pro
Font Family 2.0

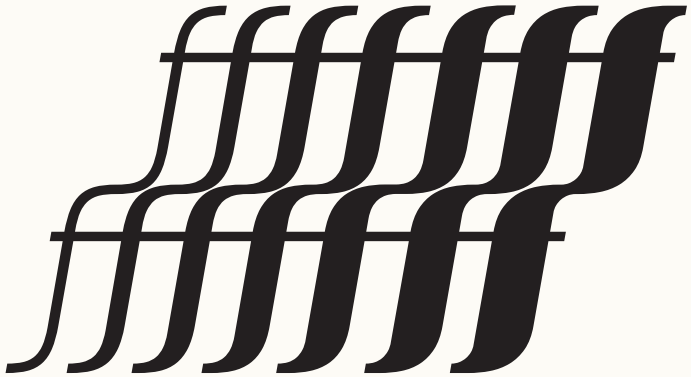
900, 850, 800, 750, 700, 650, 600, 550, 500, 450, 400, 350, 300.

Stettin

MMXX

wardziukiewicz

Stettinum *Nico*demus Pro
Font Family 2.0



Stettin

MMXX

Litera to nieskończona studnia inspiracji...

Papier:
Olin Regular, Natural White 120g

Kolonialvarer
Otto Marquart
Kurzwaren
Artikel

Stettinum
Nicodemus
Pro Family

litterarum murum

SŁOWO JEST Z LITER,
LITERA JEST Z UCZUĆ,
a uczucia są ze słów.

AAA

EDGES AND CURVES
DOTS, PIXELS AND ME

wardziukiewicz ipse est.

O projekcie

Główną ideą projektu było zachowanie zanikających pozostałości typograficznej przeszłości Szczecina, która mimo okrojonej przez czas rozpiętości glifów może być inspiracją do wielu przyszłych rozszerzeń już powstałej rodziny. Stettinum Nicodemus Pro to rodzina krojów pism składająca się z 24 odmian. Trzy z nich są wariantowe, 21 jest ukierunkowanych na konkretną kategorię wagową. Blokowa konstrukcja o regularnej budowie i stosunkowo wysokiej minuskule pozwala na wiele różnych zastosowań. Wersje 700, 800 i 900 w odmianach klasycznych (Sansum i Serifum) są przewidziane do tytułów, nagłówków i wyróżnień, kroje od 300 do 600 z odłamu Serifum i Sansum to kroje tekstowe. Cursivum wyróżnia się na tle pozostałych dwóch gałęzi Stettinum, więc można go używać do wyróżnień i wtrąceń w tekście ciągłym, ale nic nie stoi na przeszkodzie składu bloku tekstu właśnie tą odmianą.

specimenum

fontum

Sansum & Serifum

Stettinum

Cursivum Italikum

chuligan jak pies chihuahua
zheblował znienacka rzeżuchę
niczym onomatopeiczny pohybel

Specyfikum

fontum bez likum

Kolonialwaren
Otto Marquardt

Stettinum Nicodemus Pro Sansum 300

12 pkt:
Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozezvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

11 pkt:
Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozezvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

10 pkt:
Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozezvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

Stettinum Nicodemus Pro Sansum 400

12 pkt:
El jefe buscó el éxtasis en un imprevisto baño de whisky y gozó como un duque.

11 pkt:
El jefe buscó el éxtasis en un imprevisto baño de whisky y gozó como un duque.

10 pkt:
El jefe buscó el éxtasis en un imprevisto baño de whisky y gozó como un duque.

Papier:
Olin Regular, Natural White 120g

Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 500**

12 pkt:
Charles Darwin jammaili Åken hevixylofonilla Qatarin yöpub Zeligissä.

11 pkt:
Charles Darwin jammaili Åken hevixylofonilla Qatarin yöpub Zeligissä.

10 pkt:
Charles Darwin jammaili Åken hevixylofonilla Qatarin yöpub Zeligissä.

Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 600**

12 pkt:
La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

11 pkt:
La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

10 pkt:
La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 700**

12 pkt:
Wieniläinen sioux'ta puhuva ökyzombie diggaa Åsan roquefort-tacoja.

11 pkt:
Wieniläinen sioux'ta puhuva ökyzombie diggaa Åsan roquefort-tacoja.

10 pkt:
Wieniläinen sioux'ta puhuva ökyzombie diggaa Åsan roquefort-tacoja.

Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 800**

12 pkt:
Laŭ Ludoviko Zamenhof bongustas freŝa ĉeĥa manĝaĵo kun spicoj.

11 pkt:
Laŭ Ludoviko Zamenhof bongustas freŝa ĉeĥa manĝaĵo kun spicoj.

10 pkt:
Laŭ Ludoviko Zamenhof bongustas freŝa ĉeĥa manĝaĵo kun spicoj.

Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 900**

12 pkt:
The quick brown fox jumps over the lazy dog. End of the story.

11 pkt:
The quick brown fox jumps over the lazy dog. End of the story.

10 pkt:
The quick brown fox jumps over the lazy dog. End of the story.

Stettinum Nicodemus Pro Serifum 300

12 pkt:
Śnij formę klech z wag bądź żółć pustyń.
Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszy!

11 pkt:
Śnij formę klech z wag bądź żółć pustyń.
Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszy!

10 pkt:
Śnij formę klech z wag bądź żółć pustyń. Pójdźże, kiń tę chmurność w głąb flaszy!

Stettinum Nicodemus Pro Serifum 400

12 pkt:
Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark.

11 pkt:
Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark.

10 pkt:
Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark.

Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 500**

12 pkt:
Vând muzică de jazz și haine de bun-gust în New-York și Quebec, la preț fix.

11 pkt:
Vând muzică de jazz și haine de bun-gust în New-York și Quebec, la preț fix.

10 pkt:
Vând muzică de jazz și haine de bun-gust în New-York și Quebec, la preț fix.

Papier:
Olin Regular, Natural White 120g

Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 600**

12 pkt:
On sangen hauskaa, että polkupyörä on maanteiden jokapäiväinen ilmiö.

11 pkt:
On sangen hauskaa, että polkupyörä on maanteiden jokapäiväinen ilmiö.

10 pkt:
On sangen hauskaa, että polkupyörä on maanteiden jokapäiväinen ilmiö.

Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 700**

12 pkt:
Zwölf große Boxkämpfer jagen Viktor quer über den Sylter Deich.

11 pkt:
Zwölf große Boxkämpfer jagen Viktor quer über den Sylter Deich.

10 pkt:
Zwölf große Boxkämpfer jagen Viktor quer über den Sylter Deich.

Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 800**

12 pkt:
Exhíbanse politiquillos zafios, con orejas kilométricas y uñas de...

11 pkt:
Exhíbanse politiquillos zafios, con orejas kilométricas y uñas de ga...

10 pkt:
Exhíbanse politiquillos zafios, con orejas kilométricas y uñas de gavilán.

Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 900**

12 pkt:
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.

11 pkt:
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.

10 pkt:
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.

LITTERARUM OBLIQUATUM

Litwo! Ojczyzno moja!
Ty jesteś jak zdrowie...

Cursivum Italikum

☞

Stettinum Nicodemus Pro Cursivum 300

12 pkt:
Exhíbanse politiquillos zafios, con orejas kilométricas y uñas de gavilán.

11 pkt:
Exhíbanse politiquillos zafios, con orejas kilométricas y uñas de gavilán.

10 pkt:
Exhíbanse politiquillos zafios, con orejas kilométricas y uñas de gavilán.

Stettinum Nicodemus Pro Cursivum 400

12 pkt:
Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark.

11 pkt:
Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark.

10 pkt:
Polyfon zwitschernd aßen Mäxchens Vögel Rüben, Joghurt und Quark.

Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum 500***

12 pkt:
Sphinx of blaíck quartz, jackdaws love my big sphinx of quartz.

11 pkt:
Sphinx of black quartz, jackdaws love my big sphinx of quartz.

10 pkt:
Sphinx of black quartz, jackdaws love my big sphinx of quartz.

Papier:
Olin Regular, Natural White 120g

Stettinum Nicodemus Pro **Cursivum 600**

12 pkt:
Zwölf groβe Boxkämpfer jagen Viktor quer über den Sylter Deich.

11 pkt:
Zwölf groβe Boxkämpfer jagen Viktor quer über den Sylter Deich.

10 pkt:
Zwölf groβe Boxkämpfer jagen Viktor quer über den Sylter Deich.

Stettinum Nicodemus Pro **Cursivum 700**

12 pkt:
La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

11 pkt:
La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

10 pkt:
La cigüeña tocaba cada vez mejor el saxofón y el búho pedía kiwi y queso.

Stettinum Nicodemus Pro **Cursivum 800**

12 pkt:
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.

11 pkt:
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.

10 pkt:
Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian.

Stettinum Nicodemus Pro **Cursivum 900**

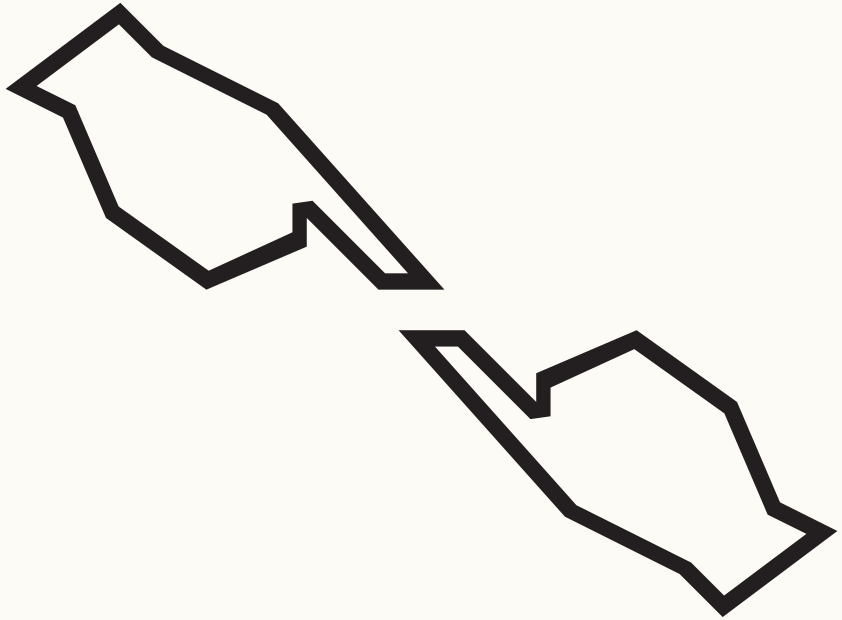
12 pkt:
Šerif bo za domačo vajo spet kuhal žgance.

11 pkt:
Šerif bo za domačo vajo spet kuhal žgance.

10 pkt:
Šerif bo za domačo vajo spet kuhal žgance.

H
10
50
50
50
50
50
30
300
ffiffiffi
ffiffiffi
baseline
a
F

Sieffine
7/12 2019 /// price: 20.99 pln
¶ Why an Heiress spent her fortune trying to keep immigrants out
ents reveal how an environmental-minded socialite became an oney helped sow the seeds of the Trump anti-immigration agenda.
ABCDEFG OPQRSTU
BCDEFGHIJKL
Aba
zdotaccent
dotaccent
hcircumflex
Wdiere
kgreenlandic
colon
1/2
Nicodemus Pro Serifum: Black
2020-01-10 10:14
us Pro Serifum: Light
2020-01-10 10:16
bracketleft
backslash
bracketright
asciicircum
underscore
grave
four
five
six
seven
comma
zero



Podziękowania

Serdeczne podziękowania kieruję w stronę każdej osoby, która w jakikolwiek sposób udzieliła mi wsparcia podczas procesu powstawania dyplomu.

Największa porcja podziękowań za poprowadzenie mnie przez meandry rzeki zwanej designem należy się moim niezastąpionym promotorom; są nimi panowie Ondřej Šmerda i Waldemar Wojciechowski.

Firmie ANTALIS, a w szczególności pani Patrycji Glanc dziękuję za wzorowe podejście do sprawy doboru papieru do próbnika i plakatów.

Osobą, która zasługuje na szczególne THANK YOU jest pan Mateusz Machalski, będący dla mnie wzorem projektanta. Dzięki jego interwencji uniknąłem bardzo niezręcznej sytuacji jako autor rodziny fontów.

Nie byłbym tym, kim jestem gdyby nie moi rodzice (i siostra); to oni zaciekawili mnie światem i otworzyli mnie na wiele różnych zainteresowań.

Podziękowania składam także Szczecińskiemu Towarzystwu Fotograficznemu, a zwłaszcza prezesowi Tomaszowi Seidlerowi, który zauważył problem znikających napisów ze ścian szczecińskich kamienic oraz zapoczątkował proces, którego efektem była pierwsza faza projektu. Druga faza zmieniła obrany wówczas kierunek projektowania, ale za inspirację i wszelką pomoc składam wielkie dzięki Tomkowi i całemu STF!

Papier:
Olin Regular, Natural White 120g

Dziękuję pani Danucie Dąbrowskiej, pani Patrycji Makarewicz, panu Kamilowi Kuskowskiemu, pani Aurelii Mandziuk, Darii Żylińskiej, Marcie Maselli, Karolinie Kurpiel, Natalii Kostov, Patrycji Żyżniewskiej, Adzie Krawczak, Zarządowi STGU i wielu innym, którzy służyli dobrą radą, słowem konstruktywnej krytyki czy też chwilą wymownej ciszy.

WIELKIE WERSALIKOWE DZIĘKI!

Papiery użyte w druku:

Okładka:
Curious Collection Matter, Désirée Red 270g;

Składki:
Olin Regular, Natural White 120g;

Karty:
Keaykolour Collection, Pure White 300g;
Keaykolour Collection, Sequoia 300g;
Keaykolour Collection, Kiwi 300g;
Keaykolour Collection, Indian Yellow 300g;
Keaykolour Collection, Coral 300g;
Keaykolour Collection, Guardsman Red 300g;
Keaykolour Collection, Grey Fog 300g;
Keaykolour Collection, Prune 300g;
Keaykolour Collection, Navy Blue 300g;
Keaykolour Collection, Deep Black 300g;

Papier dostarczony przez firmę ANTALIS Poland Sp. z o.o.

Typografia:
Do składu próbnika posłużyły wyłącznie kroje pisma z rodziny Stettinum Nicodemus Pro. Jako uzupełnienie myśli użyte zostały glify z wersji 1.0 tegoż kroju.

Autor: **Piotr Nikodem Wardziukiewicz**

Tytuł:
Stettinum Nicodemus Pro Font Family 2.0

All rights reserved, Wardziukiewicz 2020

Autor: **Piotr Nikodem Wardziukiewicz**
Promotor główny: **mgr Ondřej Šmerda**
Promotor pomocniczy (korekty tekstów):
dr hab Waldemar Wojciechowski, prof. nadzw.
Projekt graficzny: **Wardziukiewicz**

Wydawca:
Piotr Nikodem Wardziukiewicz
& ABAKUS - Rafał Wardziukiewicz
ul. Mała 7A, 72-500 Wapnica

Druk:
Eurographic Group Sp. z.o.o
ul. Pomorska 112, 70-812 Szczecin

Publikacja wydrukowana małym nakładem.
Wydanie I, Szczecin 2020.

Akademia Sztuki w Szczecinie:
Próbnik jest elementem towarzyszącym pracy dyplomowej Piotra Nikodema Wardziukiewicza.
Dyplom nosi tytuł:
Stettinum Nicodemus Pro, proces powstawania.

Patronat:

STGU

Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej
ul. Foksal 11 (Kamienica Artystyczna Foksal)
00-372 Warszawa

Fotografia ze strony 6/7 autorstwa Krzysztofa Słowika, członka Szczecińskiego Towarzystwa Fotograficznego. Fotografia przedstawia pierwowzór dla rodziny krojów pism Stettinum Nicodemus Pro.

Wydawcy:

wardziukiewicz

abakus
FIRMA INACZEJ POMYŚLANA

Współpraca:

antalis
Just ask Antalis

Dyplom na:

AKADEMIA SZTUKI

Partner etapu I:

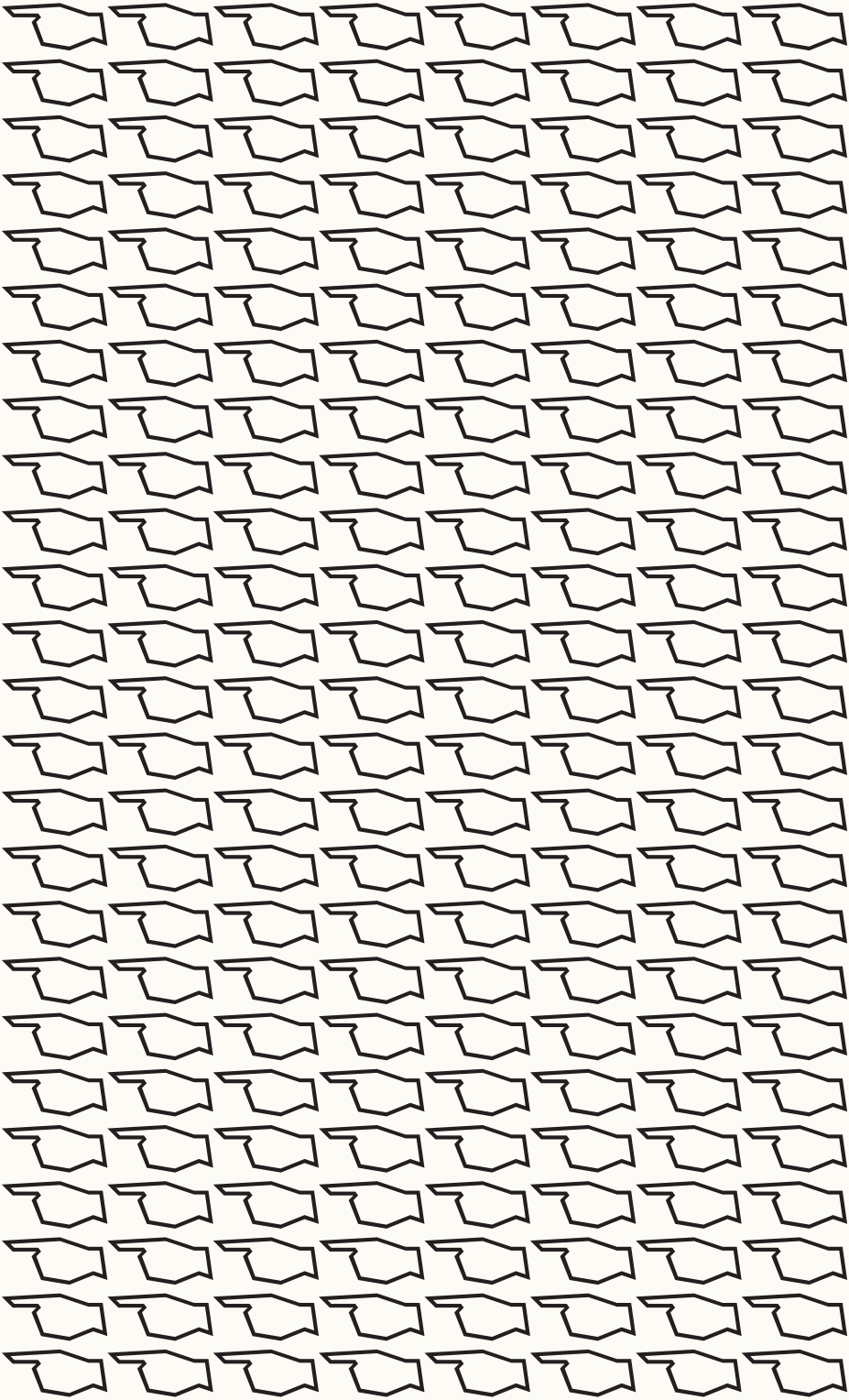
SZCZECIŃSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE
ROK ZAŁOŻENIA 1953

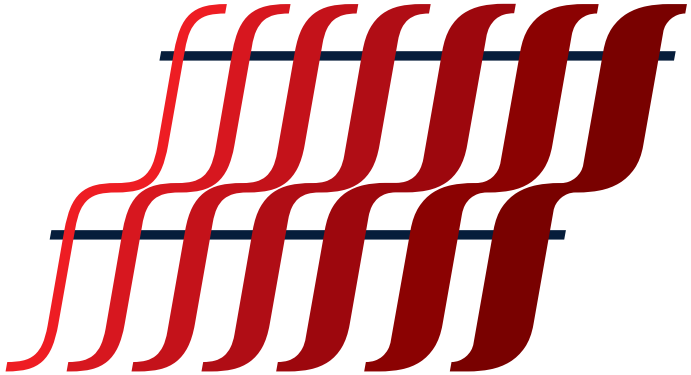
Patronat:

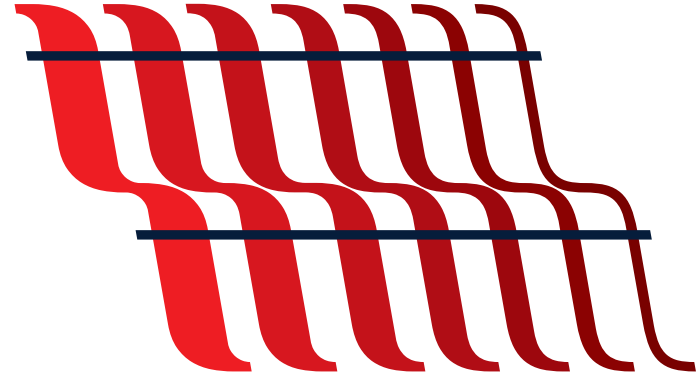
STGU

Druk:

EUROGRAPHIC GROUP

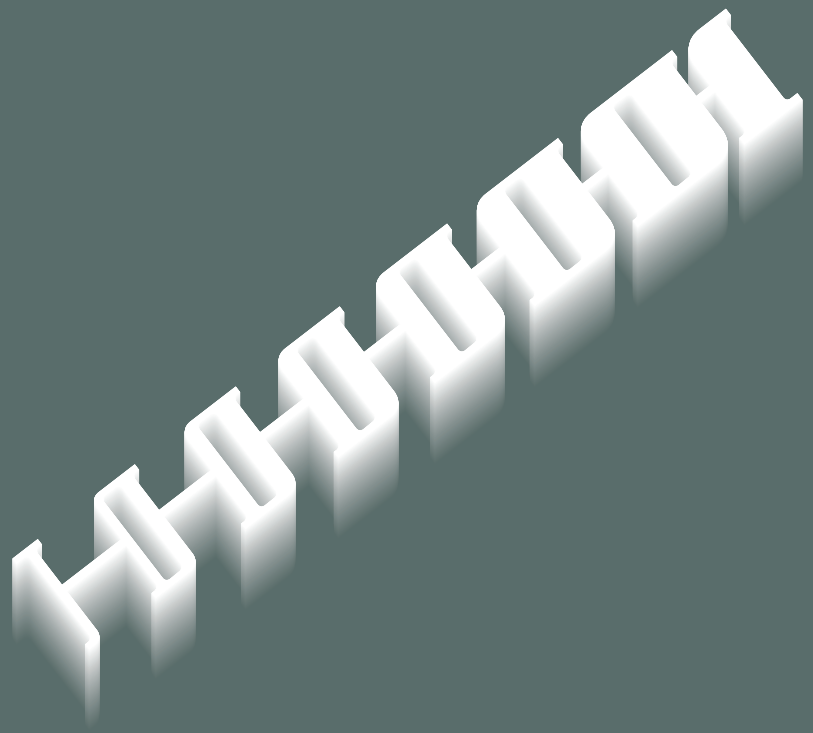


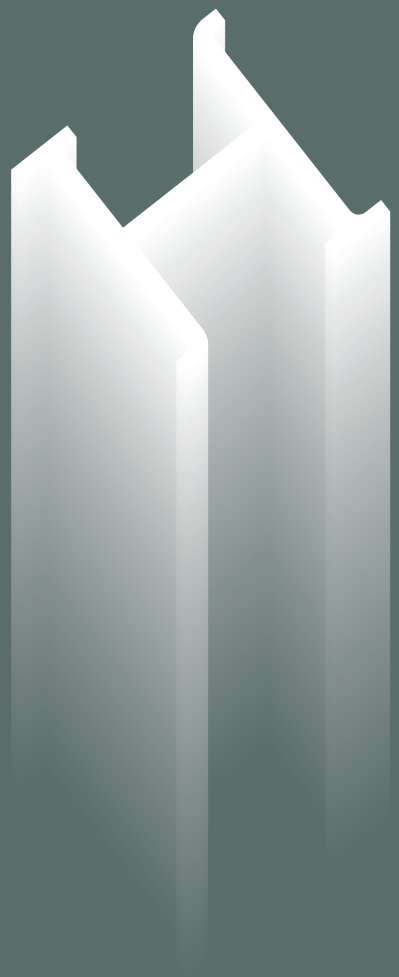




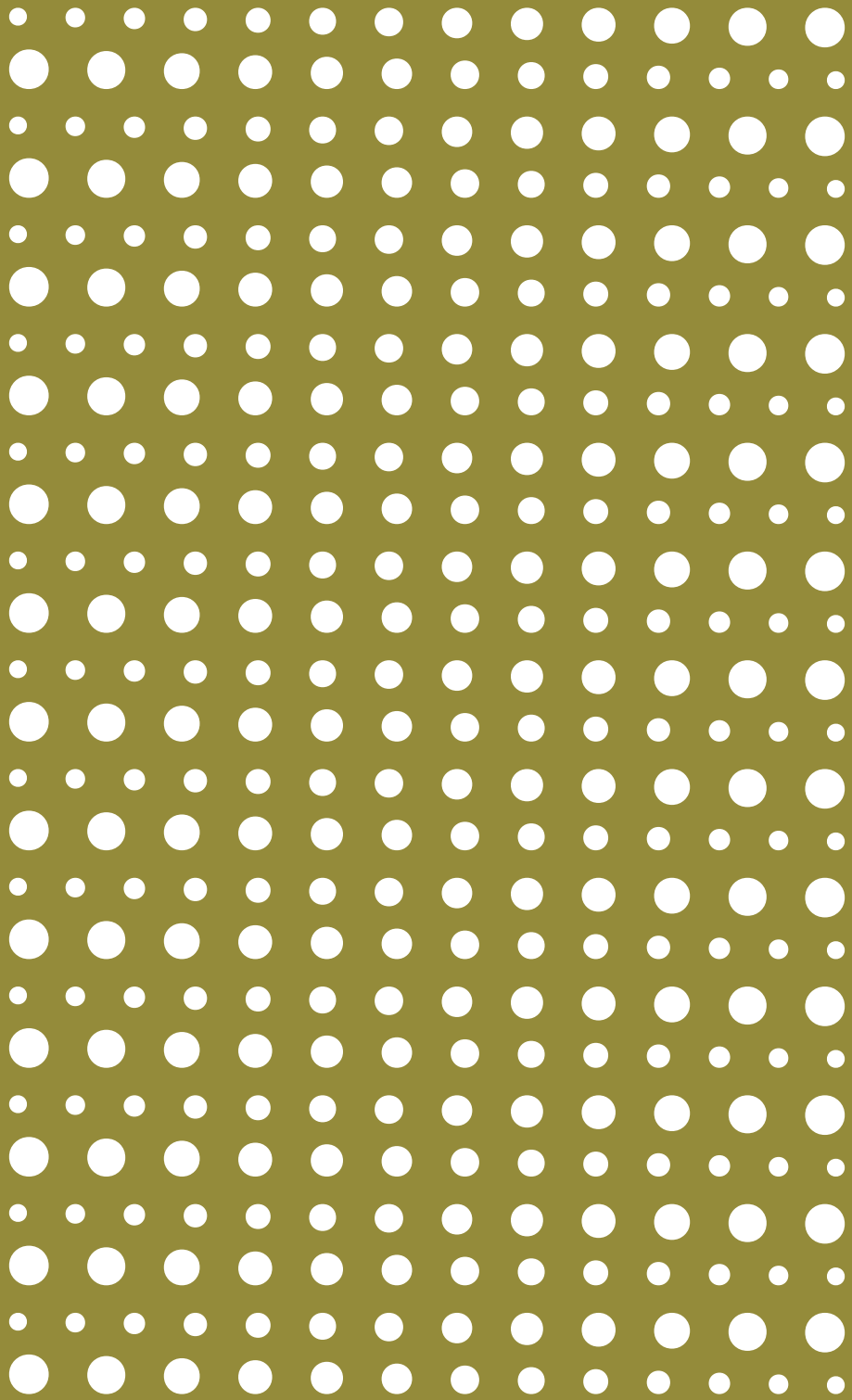
wardziukiewicz

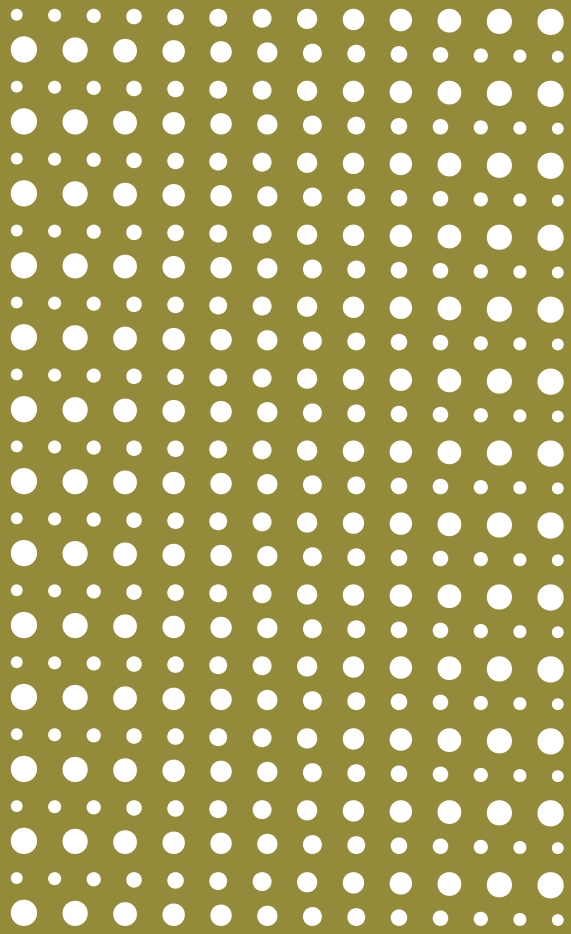
Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum*** *300-****900***
Papier:
Keaykolour Collection, Pure White 300g





Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Serifum** 300-**900**
Papier:
Keaykolour Collection, Sequoia 300g





wardziukiewicz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Kiwi 300g

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

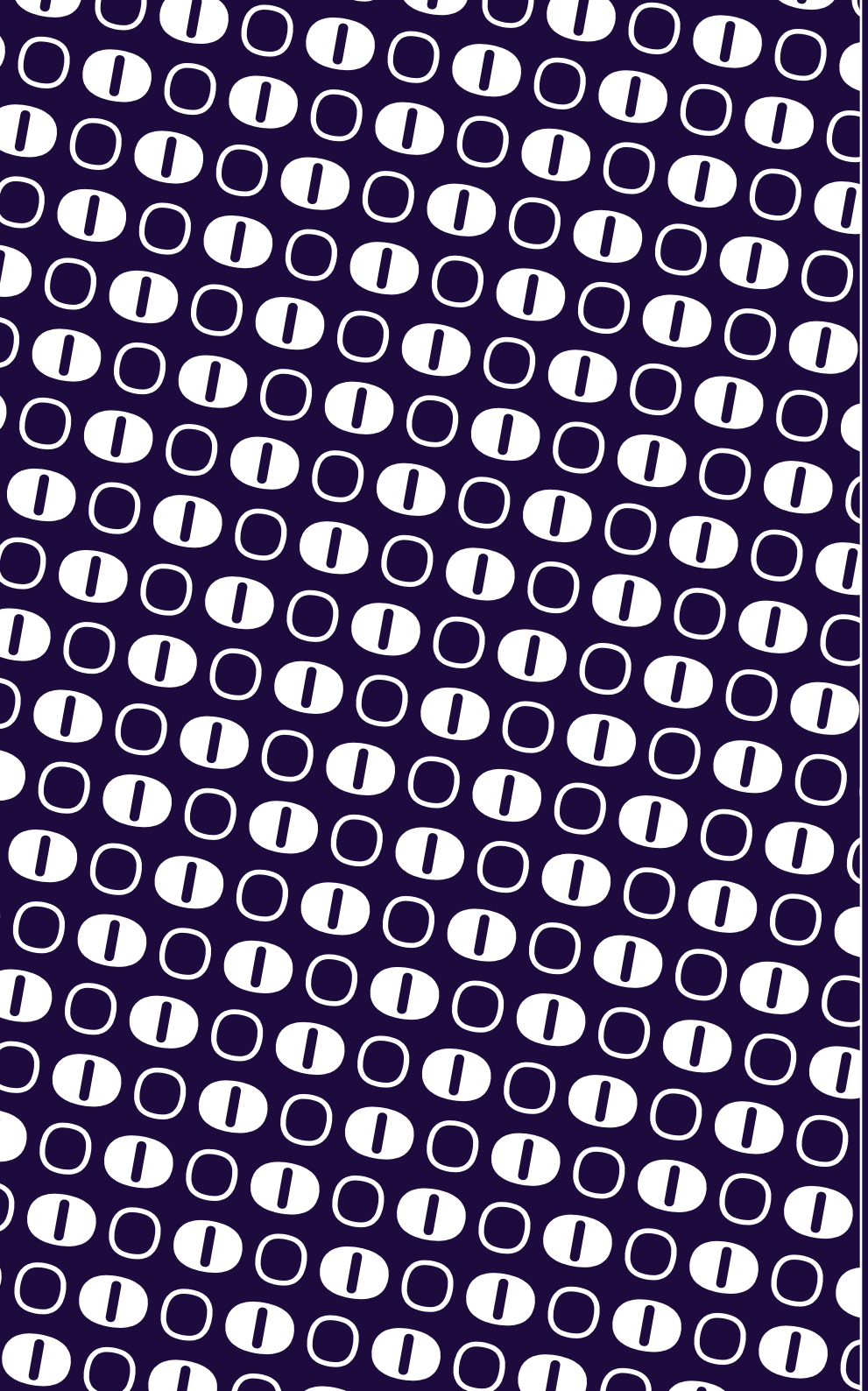
Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Indian Yellow 300g

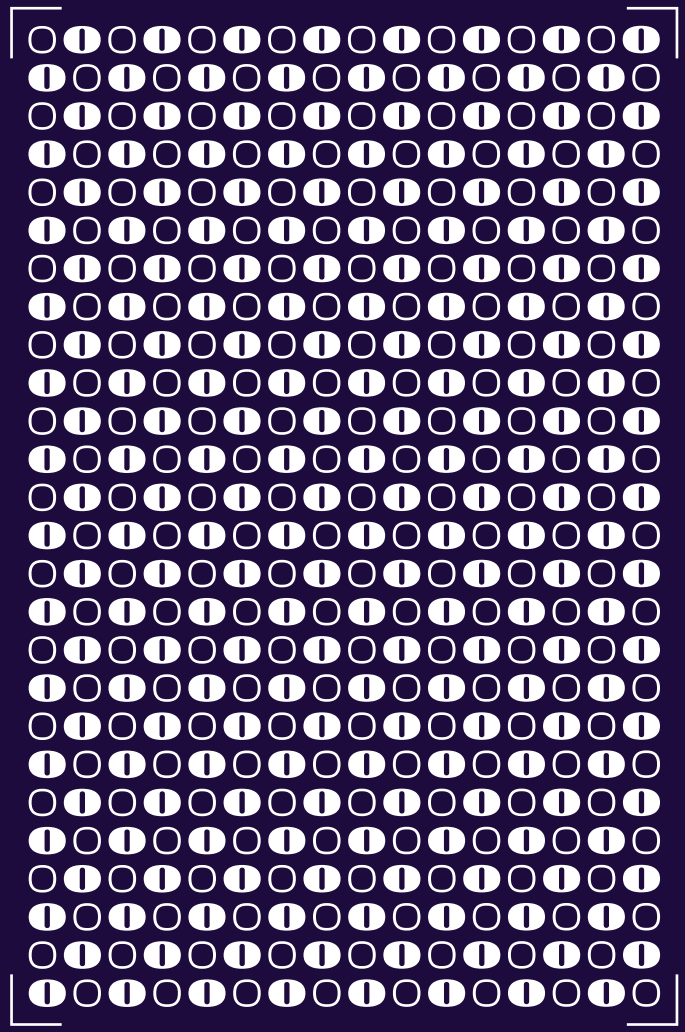
wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum 600***

Papier:
Keaykolour Collection, Coral 300g

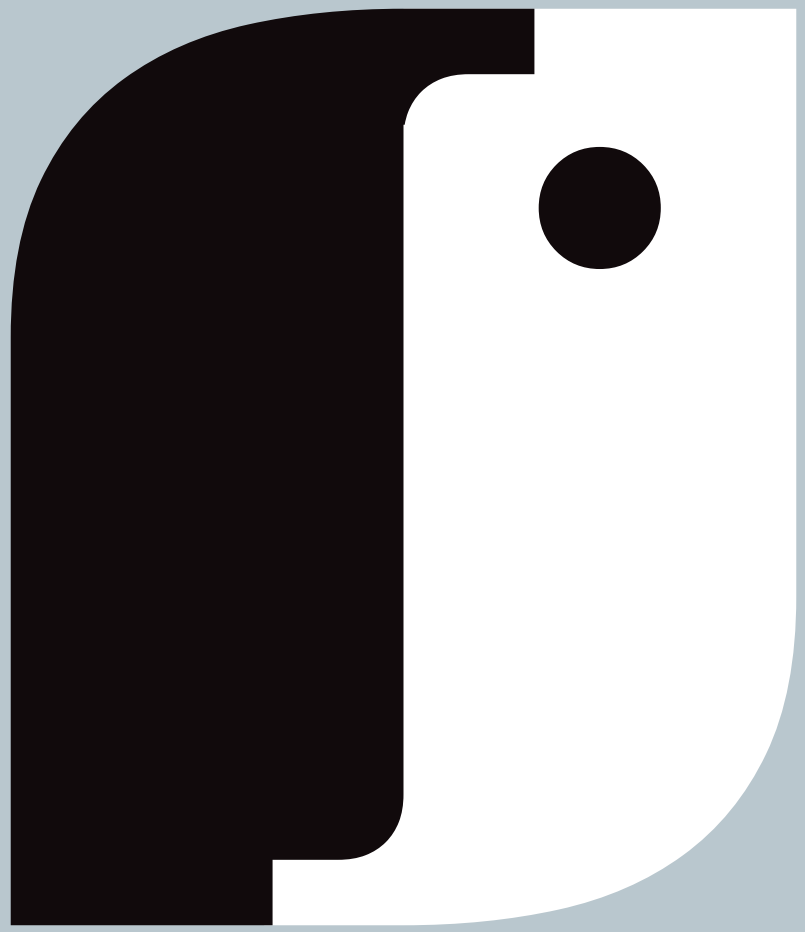
Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 900**
Papier:
Keaykolour Collection, Guardsman Red 300g





wardziukiewicz

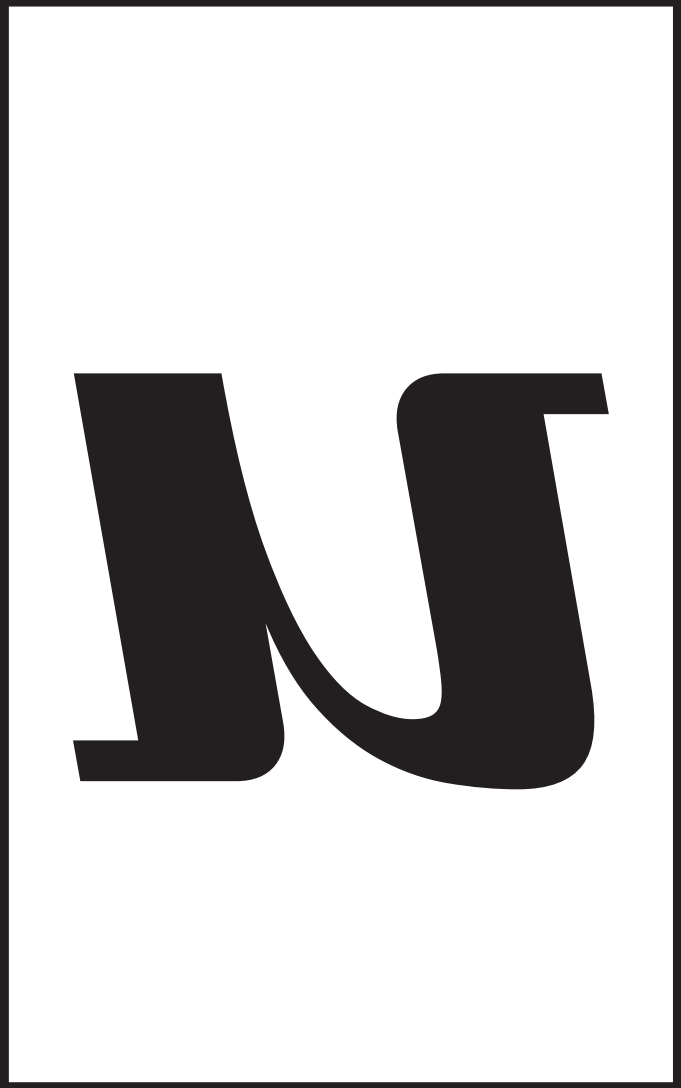
Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum** 300, **900**
Papier:
Keaykolour Collection, Prune 300g



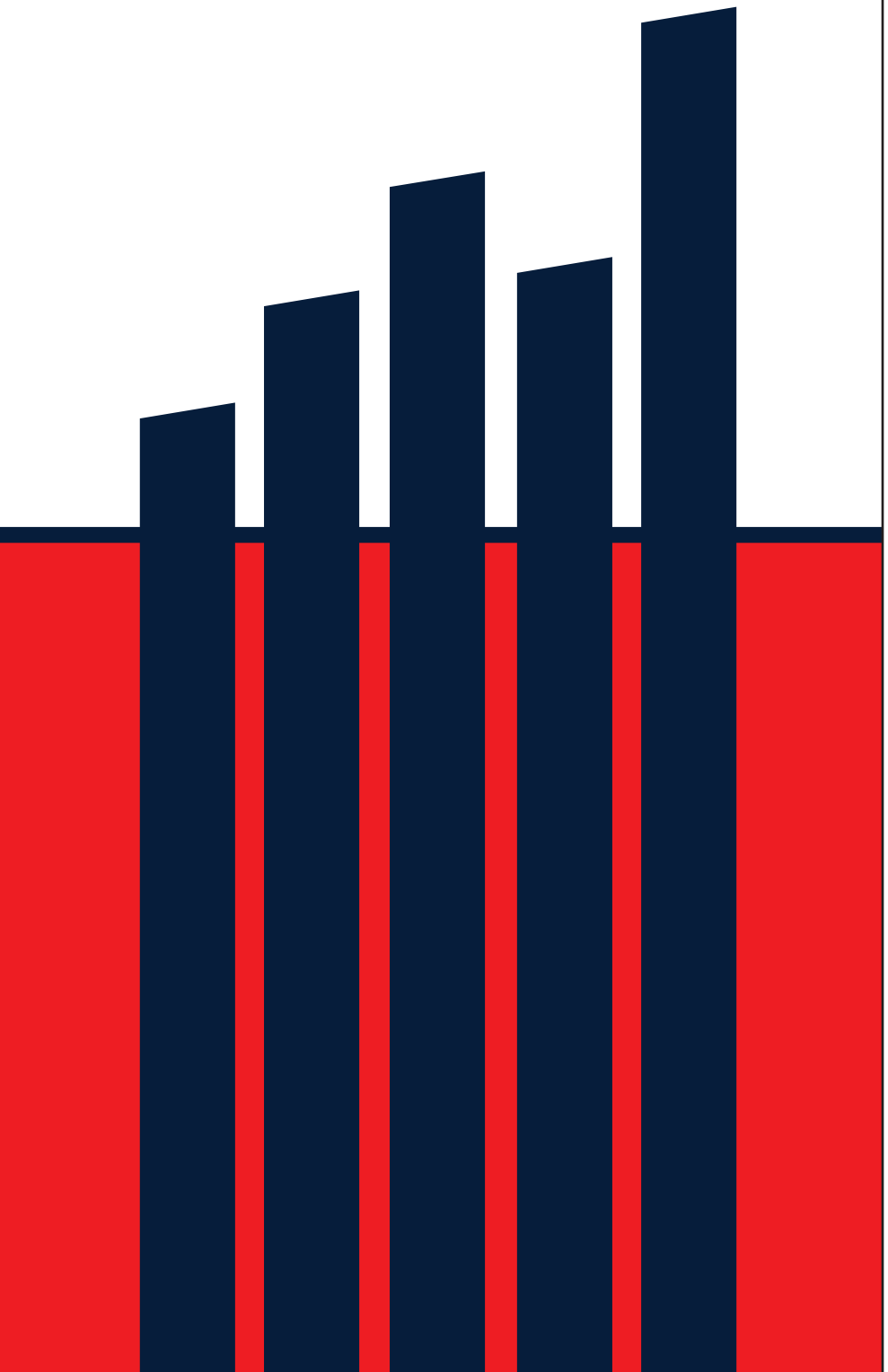
Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 900**
Papier:
Keaykolour Collection, Grey Fog 300g

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 666**
Papier:
Keaykolour Collection, Navy Blue 300g

Stettinum Nicodemus Pro to wysoki kontrast typograficzny



Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum 600***
Papier:
Keaykolour Collection, Deep Black 300g



kominy FABRYKI

ROBOTNIK ZAPŁATA kopalnia...

WĘGIEL CO2

Węgiel – skały osadowe powstałe w wyniku gromadzenia się i późniejszego przeobrażenia szczątków roślinnych. Złożone są z szeregu związków organicznych oraz mineralnych składników nieorganicznych i wody. Zawierają pierwiastki: węgiel, tlen, wodór, azot i siarkę. Mogą w nich występować także pewne ilości pierwiastków rzadkich, np. arsen, uran czy też german. (wikipedia)

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum** 300-**900**
Papier:
Keaykolour Collection, Pure White 300g

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 900**
Papier:
Keaykolour Collection, Sequoia 300g

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro Sansum 300
Papier:
Keaykolour Collection, Kiwi 300g

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Indian Yellow 300g

Coralowe Corale
Coralowe **Corale**
Coralowe Corale
Coralowe **Corale**
Coralowe Corale
Coralowe **Corale**
Coralowe Corale
Coralowe **Corale**
Coralowe Corale
Coralowe **Corale**
Coralowe Corale
Coralowe **Corale**

Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum*** *300-****900***
Papier:
Keaykolour Collection, Coral 300g

500 500

5 0 0

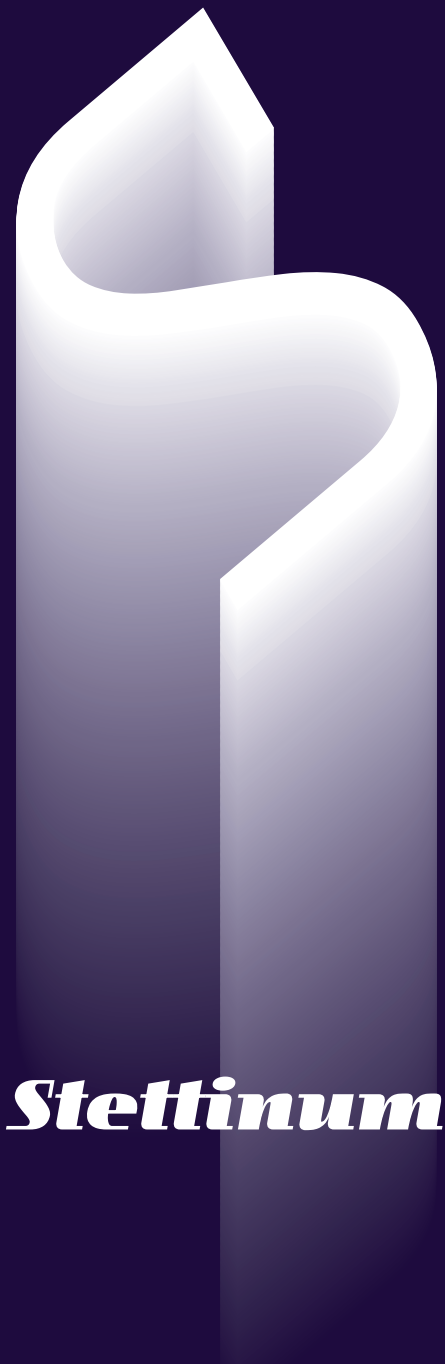
500 500

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Guardsman Red 300g



Stettinum

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum*** *300,* ***900***
Papier:
Keaykolour Collection, Prune 300g

GUCCI

BALENCIAGA

VERSACE

COCO

CHANEL

FENDI

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum*** *300-****900***
Papier:
Keaykolour Collection, Grey Fog 300g

K

Kolonialwaren
Otto Marquardt

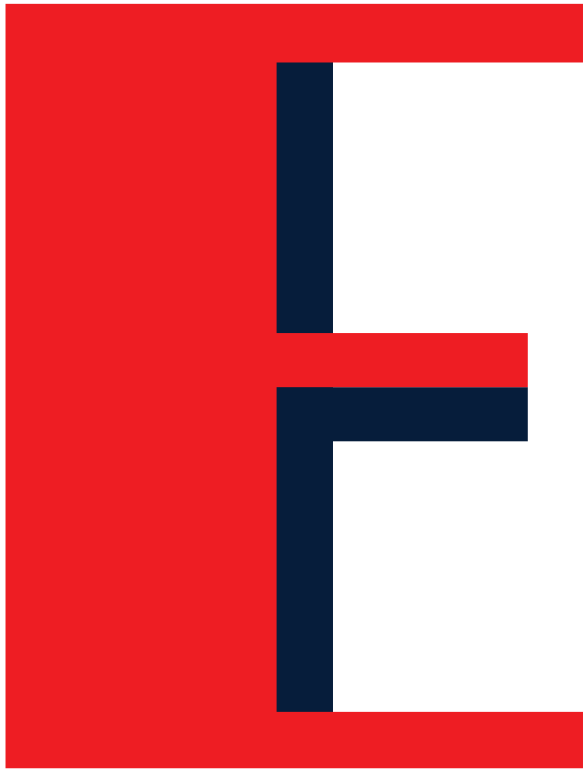
Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 700**
Stettinum Nicodemus Pro 1.0 Atramentiqua
Papier:
Keaykolour Collection, Navy Blue 300g

Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren
Kolonialwaren

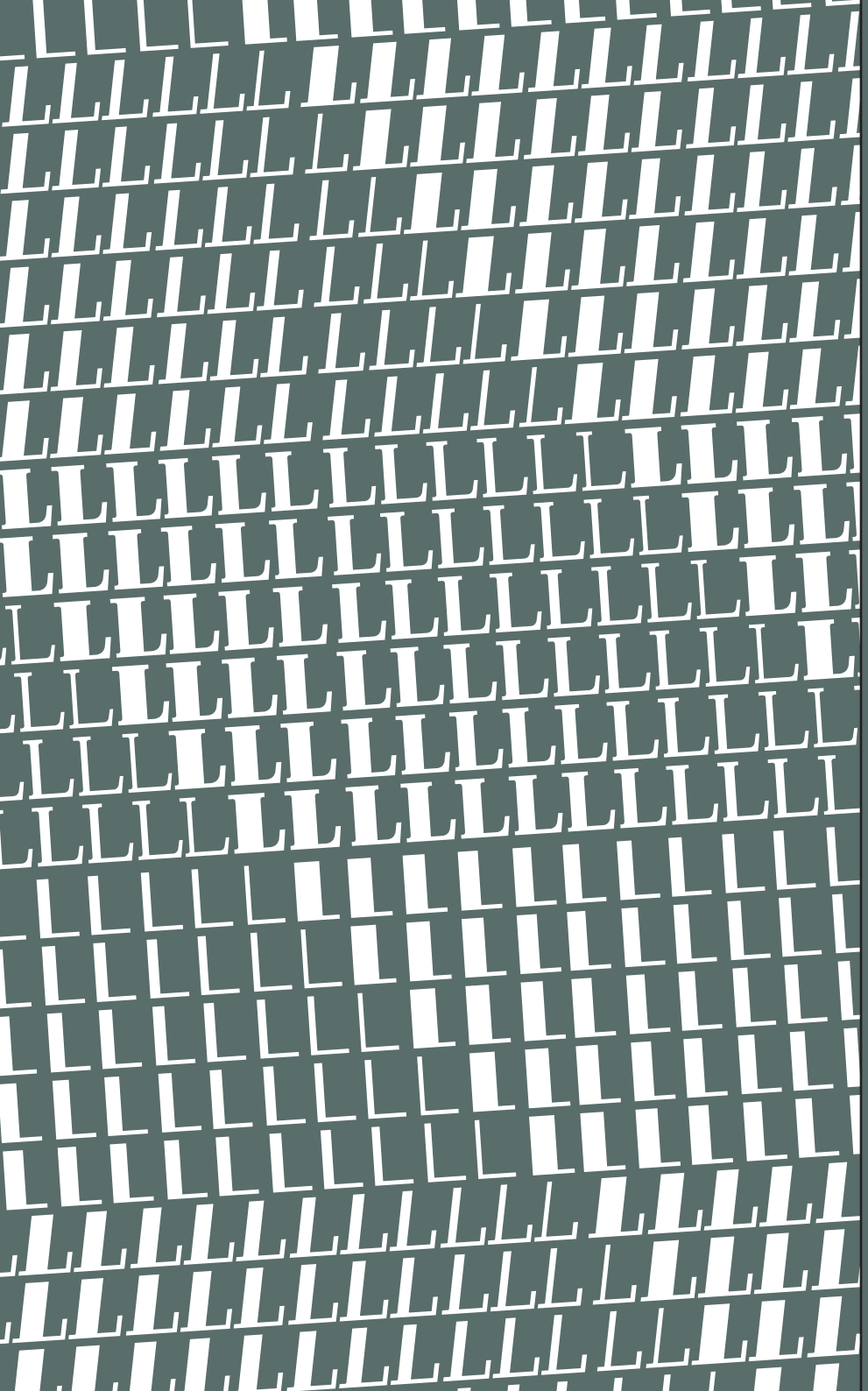
Revitalizace

Revitalizace starých písem je krásný úkol. Když jde o písmo malované před desítkami let přímo na omítku, je to vlastně práce záchranná. Kolik takových památek bylo navždy zničeno a jak málo jich dnes už zbývá! Je to záslužná a důležitá práce, podobně jako restaurace a digitalizace starých filmů či hudebních nahrávek – vždy jde o záchranu starých hodnot před jejich zánikem. Každý film, nahrávka či osobité písmo, které vzniklo jako svědek své doby a které se podařilo navrátit do života je nesmírně cenné. A pokud je taková písmařská památka jen neúplným fragmentem, může se stát inspirací pro písmo nové, autorské, a to je možná ještě cennější.
A právě to je případ rodiny písem Stettinum Nicodemus Pro, kterou podle části štětínského nápisu navrhl student Akademie umění ve Štětíně Piotr Nikodem Wardziukiewicz jako svou bakalářskou práci v ateliéru Písma a typografie. **Ondřej Šmerda**

Písmo:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum & Serifum*** 300-**900**
Papír:
Keaykolour Collection, Deep Black 300g



Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 900**
Papier:
Keaykolour Collection, Pure White 300g



wardziukiewicz
...

22

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Sequoia 300g

wardziukiewicz
...

22

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Sequoia 300g

wardziukiewicz
...

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 600**
Papier:
Keaykolour Collection, Kiwi 300g

23

wardziukiewicz
...

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 600**
Papier:
Keaykolour Collection, Kiwi 300g

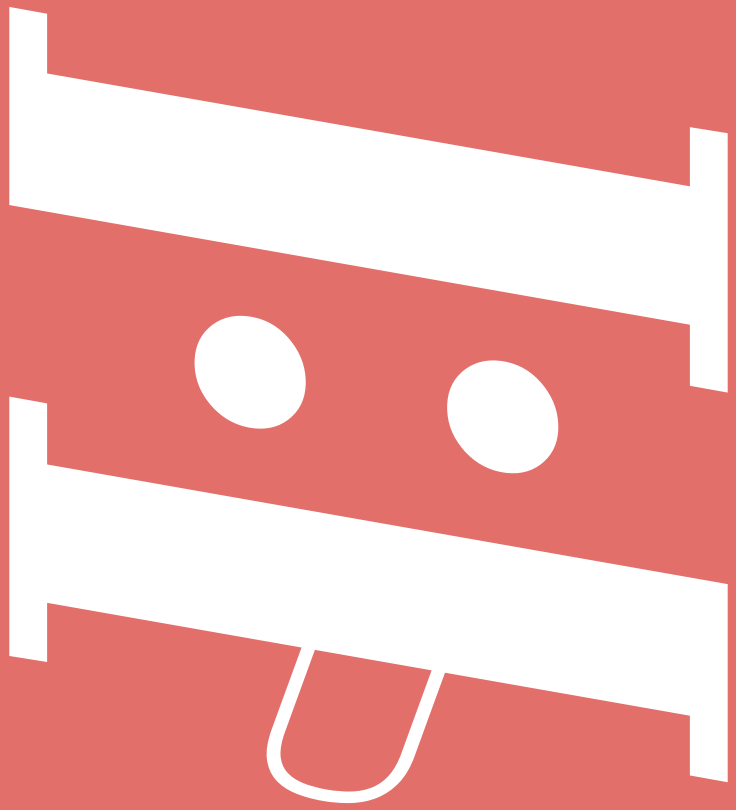
600

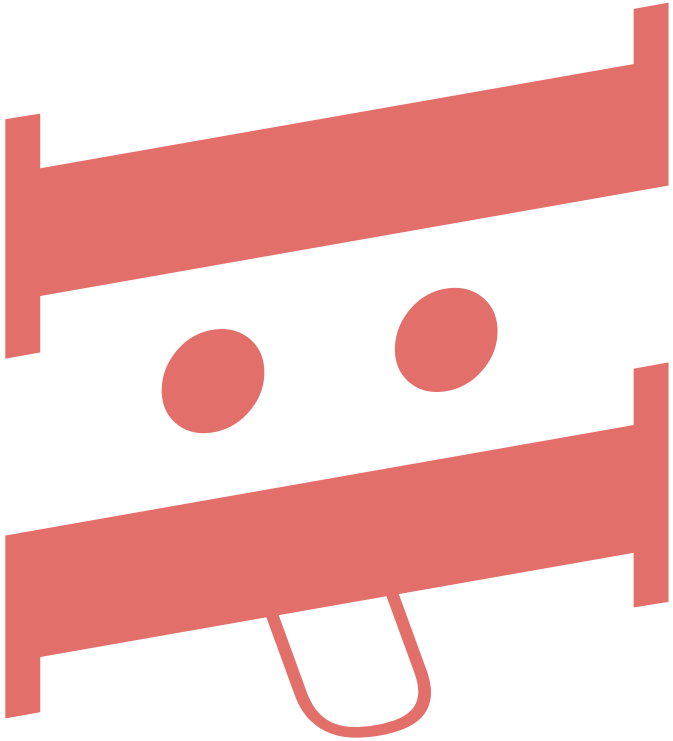
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Indian Yellow 300g





Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum 600***
Papier:
Keaykolour Collection, Coral 300g

100
100
100
100
100
100
100

+

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Guardsman Red 300g

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 666**
Papier:
Keaykolour Collection, Prune 300g

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Serifum 900**
Papier:
Keaykolour Collection, Grey Fog 300g

yyyyy

rrrrr

fffffff

222222

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 900**
Stettinum Nicodemus Pro 1.0 Black
Papier:
Keaykolour Collection, Navy Blue 300g

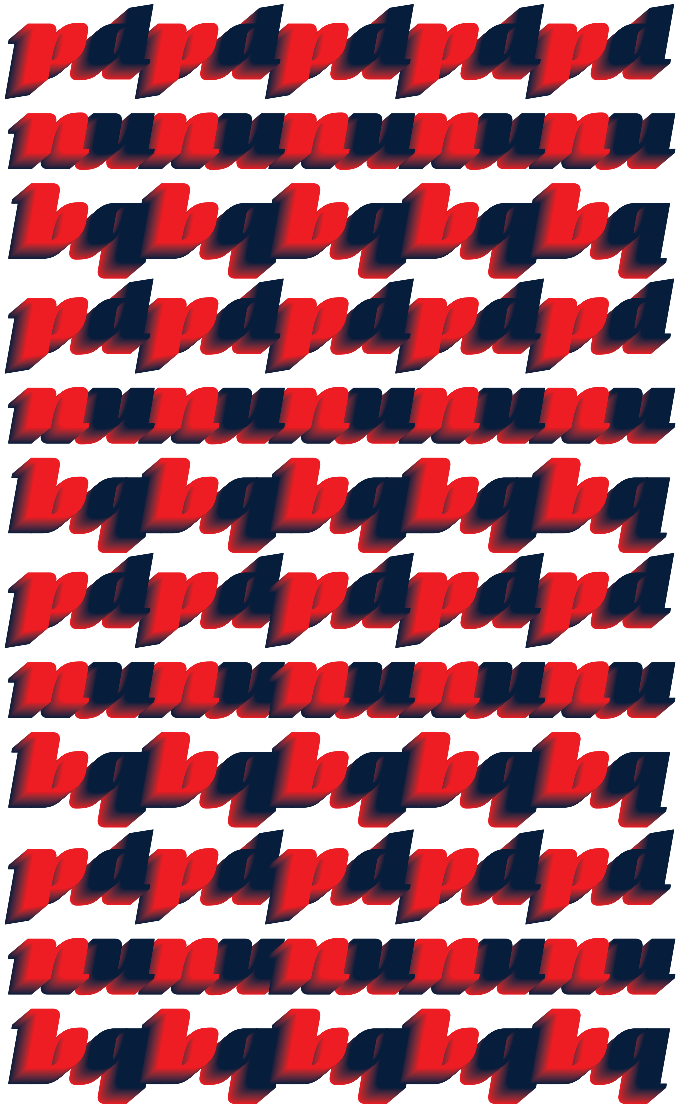
Projektowanie krojów pism od zawsze było moim cichym, niezrealizowanym marzeniem. Moje odczucia, dotyczące powstawania pracy dyplomowej pana Piotra Nikodema Wardziukiewicza oscylują więc pomiędzy uznaniem dla jego umiejętności a coraz gorzej skrywaną zazdrością.

Uznanie budzi przede wszystkim skromny punkt wyjścia: kilka liter, namalowanych przed II Wojną Światową przez nieznanego rzemieślnika na tynku kamienicy w centrum niemieckiego wówczas Szczecina. Porównując ów punkt wyjścia z powstałą rodziną dwudziestu jeden fontów nie sposób nie docenić tytanicznej pracy, jaką autor (pod czujnym okiem Ondřeja Šmerdy) wykonał od analizy pojedynczych glifów po zbudowanie funkcjonującego systemu fontów, w tym – ostatnia nowość w typografii – trzech fontów tzw. wariantowych, umożliwiających płynne, bezstopniowe określanie wagi kroju.

Pozostaje mieć nadzieję, że kolejne preteksty dla typograficznych prac Piotra Wardziukiewicza będą równie ciekawe, a ich efekty – równie spektakularne.

Waldemar Wojciechowski

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum** 300–**900** & Serifum 400
Papier:
Keaykolour Collection, Deep Black 300g



Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum 900***
Papier:
Keaykolour Collection, Pure White 300g

VariableFonts

Variable Fonts to nowość, która pojawiła się stosunkowo niedawno. Jest to kolejny etap rozwoju formatu OpenType. Pozwala ona na zaszycie w jednym pliku fontu całej rodziny krojów pism (różne stopnie kondensacji, wagi oraz pochyłości znaków). 2020 rok przyniósł implementację fontów wariantowych w oprogramowaniu Adobe. W odniesieniu do przedmiotu dyplomu wariantowość została zaimplementowana jako możliwość swobodnego zmieniania wagi kroju pisma Stettinum Nicodemus Pro.

VARIABLUM

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Sequoia 300g

Cursivum

Stettinum Nicodemus Pro Cursivum jest ostatnim krojem wynikającym z odmiany Sansum i Serifum. Powstał jako ostatni ze względu na przyjętą metodykę pracy, która polegała na wynikaniu z siebie poszczególnych odmian. Stettinum Nicodemus Sansum jest w tym projekcie bazą; bez niego nie powstało by Serifum. Natomiast szeryfowy upright Serifum jest punktem wyjścia dla odmiany pochyłej o charakterze True Italic, czyli kroju o nazwie Stettinum Nicodemus Pro Cursivum.

Font:
Stettinum Nicodemus Pro ***Cursivum 900*** & Serifum 400
Papier:
Keaykolour Collection, Kiwi 300g

800

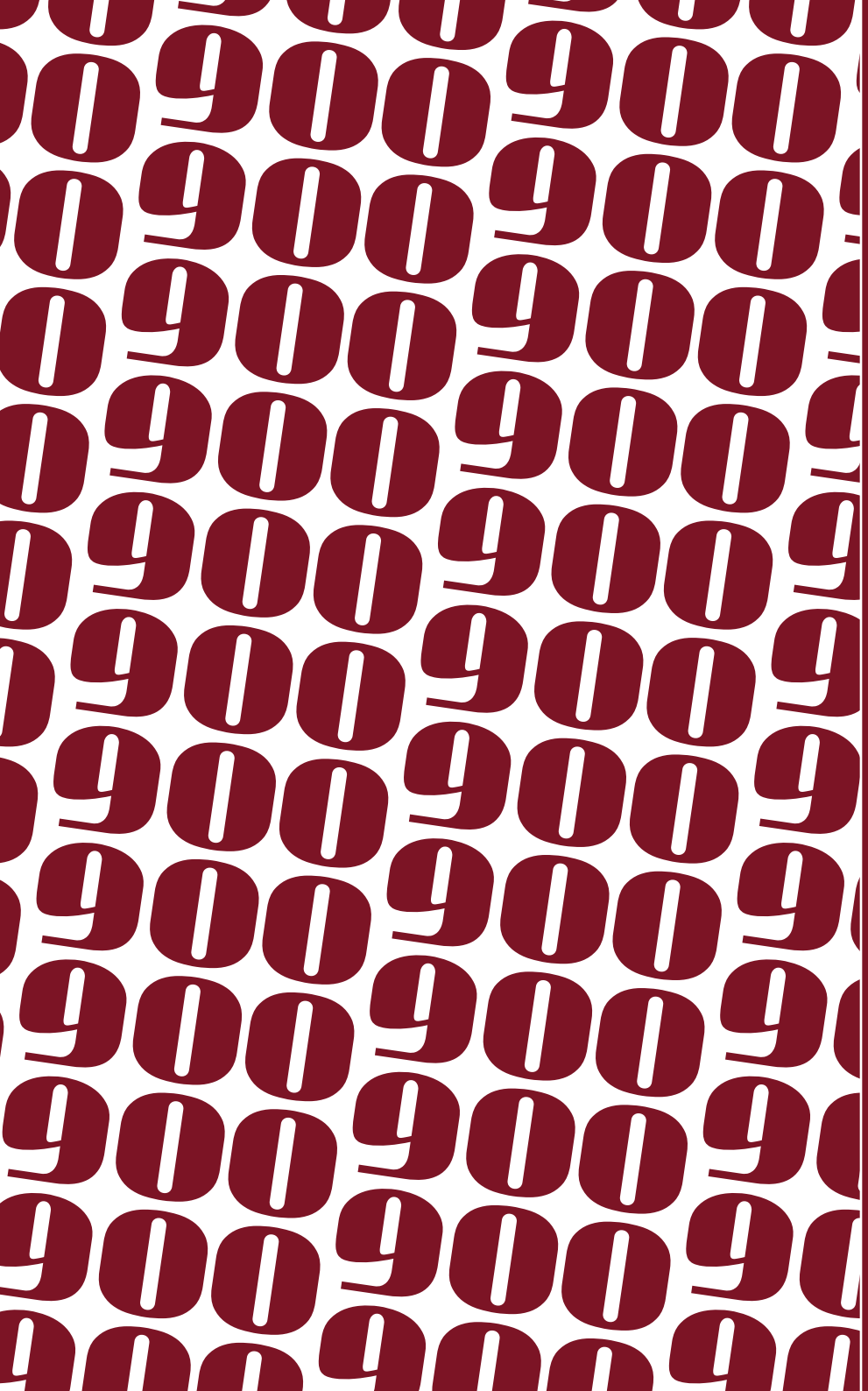
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Indian Yellow 300g

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum Variablum**
Papier:
Keaykolour Collection, Coral 300g

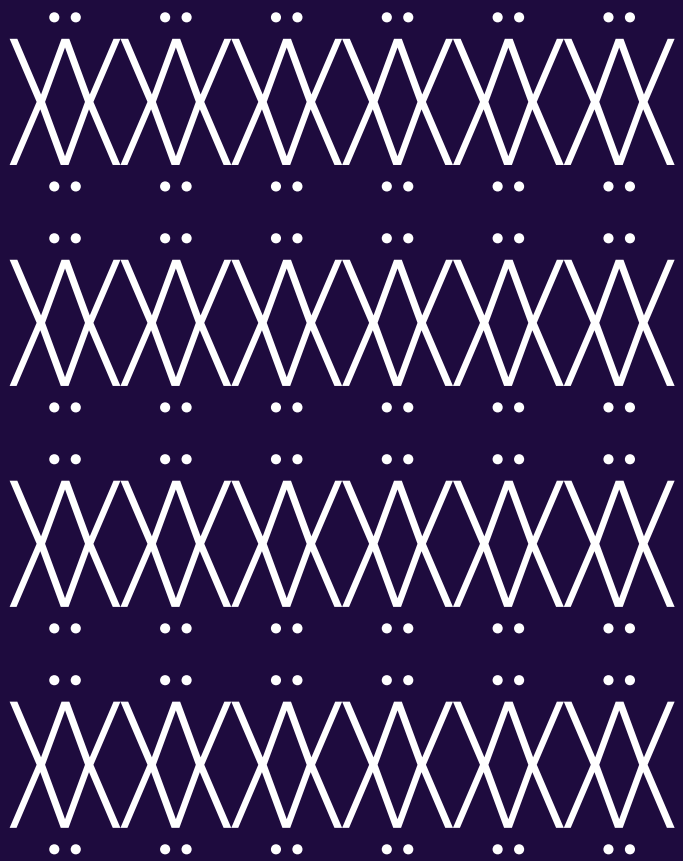


ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Guardsman Red 300g



wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro Sansum 300
Papier:
Keaykolour Collection, Prune 300g

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum 900**
Stettinum Nicodemus Pro 1.0 Black
Papier:
Keaykolour Collection, Grey Fog 300g

SZCZECIN SEDINUM

SZ

ZACHODNIO POMORSKIE

ZS 2020W
ZS 2820W
ZS 2002W
ZS 2720W
ZS 2028W
ZS 2420W
ZS 2022W

wardziukiewicz

Font:
Stettinum Nicodemus Pro **Sansum** 300, **900**
Papier:
Keaykolour Collection, Navy Blue 300g

dobry papier
ANTALIS Polska

Curious Matter
Collection
Keaykolour
Olin Regular

Coral Deep Black
Kiwi Sequoia
Indian Yellow Prune
Pure White Navy Blue
Guardsman Red
Grey Fog Natural White
Andina Grey 120 270 300

antalis™
Just ask Antalis

Podziękowania

Projektowanie rodziny krojów pism Stettinum Nicodemus Pro było długim procesem, podczas którego współpracowałem z wieloma osobami. Moje szczególne podziękowania należą się pani Patrycji Glanc z firmy ANTALIS, której profesjonalna pomoc w doborze papieru umożliwiła wydrukowanie próbników fontów i plakatów.
Serdecznie dziękuję!

Font:
Stettinum **Nicodemus** *Pro* ***Family***
Papier:
Keaykolour Collection, Deep Black 300g

Wydawcy:

wardziukiewicz

abakus
FIRMA INACZEJ POMYŚLANA

Współpraca:

antalis
Just ask Antalis

Dyplom na:

AKADEMIA SZTUKI

Partner etapu I:

SZCZECIŃSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE
ROK ZAŁOŻENIA 1953

Patronat:

STGU

Druk:

EUROGRAPHIC GROUP

Papier:
Curious Collection Matter, Désirée Red 270g